KARİKATÜRK

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ HABER BÜLTENİ • 30. YIL • KASIM 1999 • SAYI 68

30. Yıl Derneğimize Kutlu Olsun

Karikatürcüler Derneği Üyelerine

Karikatürcüler Derneği 1969 yılında kurulduğunda otuzbeş üyesi vardı.Aynı zamanda bu sayı o dönem ülkemiz karikatürcülerinin tamamı idi.

O günlenden bu yana Karikatürcüler Derneği, sürekli ülkemiz kültür ve sanatında etkili çalışmalarıyla, barıştan, hoşgörüden ve demokrasiden yana tavrıyla hep gündemi yakalayabilmiş ve kurum olarak ta gündemde kalabilmiştir. Şüphesiz bu konumu koruyabilmesi özellikle gazete ve dergilerdeki çizenlerin başarılarıyla gerçekleşmiştir.

Bunun yanında karikatür sanatının gelişimi, çağdaş boyutlara ulaşması, estetik kaygılar da içeren çizgide çalışmalar gerektirmektedir. Bu tür sanatsal faaliyetlerini, yayın dünyası dışında, sergi, kitap ve yarışmalarda yansıtan üyelerimizin sayısı da azımsanamayacak düzeye ulaşmıştır.

Karikatürcüler Derneğinin başarı grafiği böylesi çalışmaları aralıksız sürdürme heyecanını içinde taşıyan üyelerinin çokluğu ile orantılıdır.

Karikatürcüler Derneği üyeleri olarakbizler, sorumluluklarımız açısından derneğin başarılarındaki katıkılarımızı yeniden gözden geçirmeliyiz diye düşünüyoruz.

Karikatürcüler Derneği üyesi olarak ekonomik, sosyal, kültürel konularda çiziyormuyuz, yoksa hergün çizmeyi bir başka günemi erteliyoruz. Daha da kötüsü çizgi ile uğraşanları ilgi ile izlemekle mi yetiniyoruz.

Karikatürcüler Derneği üyesi olmak bizlere ne kazandırıyor, ya da birçok usta çizerlerimiz gibi varlığınızla derneğe birşeyler verebiliyor muyuz? Kısaca çiziyor muyuz, karikatürle ilgili etkinliklere katılıyor muyuz ? Bizzat biz de bazı etkinlikler yaratabiliyormuyuz. Kısaca en son ne zaman çizebildiğimizi, hangi etkinliğe katıldığımızı anımsamalıyız. Yine dernek merkezimize en son ne zaman uğradığımızı ya da en son ne zaman dernek aidatını verdiğimizi hatırlamaya çalışmalıyız. Dernek bülteni elimize geçmediğinde birşeylerin eksikliğini duyuyor muyuz, yoksa hiç aldırmıyor muyuz ?

Bunları kendi kendimize sormalı ve Karikatürcüler Derneği üyesi olmanın zorunlu gerekliliklerini yerine getirmeliyiz. İşte o zaman Karikatürcüler Derneğinin her başarısına tam ortağız demektir.

Muhittin Köroğlu

KARİKATÜRK

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ
HABER BÜLTENİ
Ayda bir yayımlanır. Çizgi, yorum, görüşler kişilere aittir

YAYIN KURULU / *BOARD OF EDITORS*
Bedri KORAMAN, Metin PEKER, Muhittin KÖROĞLU,
Dilek Neşe BİNARK, Kemal GÖNEN

GRAFİK TASARIM / *GRAPHIC DESIGN*
Kemal URGENÇ

KATKIDA BULUNANLAR / *CONTRIBUTORS*
Erdoğan BAŞOL, Kemal ÖZYURT, Hüseyin ÇAKMAK

YAZIŞMA ADRESİ / *ADDRESS*
Karikatürcüler Derneği,
Alemdar Caddesi Yerebatan Sarnıcı Çıkışı 34410
Sultanahmet-İstanbul, TÜRKİYE
Tel/*Phone*: ++90-212 513 60 61 **Fax:** ++90-212 527 26 18

BANKA HESABI/*ACCOUNT NUMBER*
Karikatürcüler Derneği, Emlakbank İstanbul Bahçekapı
Şubesi hesap no: 000 30407

İRTİBAT BÜROLARI / *REPRESENTATIVA BRANCHES*
ANKARA: Metin PEKER, Konur Sok. 31/10 Kızılay -
ANK. Tel / fax: 0312-417 37 28

TRABZON: Adnan TAÇ, Kunduracılar Cd. Neşe Sk. No:
1/3 TRABZON, Tel: 0462-326 70 71

ANTALYA: Cihan İŞBAŞI, A.K.S.M. Karikatür Evi, TRT
Cd.- ANTALYA, Tel: 0242-243 43 75, faks: 247 15 57

İZMIR: Cem KOÇ, Fevzipaşa Bulv. Hüseyin Egeli İşmrk.
K. 7/706, İZMİR, Tel / fax: 0 232 489 64 35 - 489 52 68

BURSA: Tayfur Şapolyo, Duaçınarı Engin Sk. No. 22
BURSA Tel: 0224 363 81 43 fax: 0224 256 61 22

ADANA: Volkan DEMİR, Yenibora Mh. 1732 Sk. Pınar
Apt. B-Blok No: 12 01150, ADANA

DENİZLİ: Mehmet SELÇUK, Mehmetçik Mh. 2622 Sk.
Karakuş Apt. No: 10/1 Çamlık Mevkii, Denizli

ZONGULDAK: Kürşat COŞGUN, İl Turizm Müdürlüğü

BASKI / *PRINTING:* Onsel Ofset, Tel: (0212) 527 80 03
FİLM / *FILM*: Ebru Grafik, Tel: (212) 526 01 13
Ebru Grafik'e katkılarından dolayı teşekkür ederiz.

INTERNET
Karikaturculer@turk.net.
Karikatürhane: http://www.ygm.itu.edu.tr/hoca/

Yener Çakmak Yeni Çıkan Yayınlar...

İsmail Kar'dan Değerli Bir Kitap "KARİKATÜR SANATI"

Karikatürcüler Derneği'nin Öğretmen çizerlerinden İsmail Kar, büyük bir emekle meydana getirdiği "Karikatür Sanatı" adlı kitabını, kendi olanaklarıyla Adana'da; Şubat 1999'da basmaya muvaffak oldu. Karikatür sanatı ve ve çizim teknikleri konusunda yerli-yabancı kaynaklarından, örnekleriyle yararlanarak hazırladığı kitap, kütüphanelerde önemle bulunması gereken kaynak eser niteliği taşımaktadır. Kitabını basmadan önce, Kültür Bakanlığı Yayınlar kuruluna gönderen ve basımı onaylanan "Karikatür Sanatı"nın bir diğer baskısı yakında Kültür Bakanlığı tarafından yapılacağı ve satışının Kültür Bakanlığı Kitap Satış dükkanlarında olacağı İsmail Kar tarafından beyan edilmiştir. "Karikatür Sanatı" kitabı konusunda kapsamlı bilgi almak isteyenler .322.458 85 50 numaralı telefondan ulaşabilirler.

Haftalık Mizah Gazetesi BABA

İlk sayısı 17-22 Ekim 1999 tarihiyle,250 bin TL. fiyatla çıkan haftalık mizah gazetesi Baba, 23-30 Ekim '99 sayısında fiyatını 100 bin TL'ye düşürdü. Baştan sona renkli baskı üçüncü hamur kağıda 16 sayfa 26.5 x37 boyutlarındaki Baba'da fotoğraf, karikatür, yabancı kaynaklı erotik çizgi roman ve yazılar bulunuyor. Estetik Yayıncılık ürünü Baba'nın imtiyaz sahibi Tülin Mardin. Sorumlu Yazı İşleri Müdürü Harun Karakuş, Yönetim yeri Halkalı Cd. No:259 Sefaköy/İstanbul. **Tel: 0212.514 02 64**

Bedri Koraman ve Semih Balcıoğlu'na Ödül

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin 1983'ten bu yana sürdürerek gelenekselleştirdiği "Burhan Felek Basın Hizmet Ödülleri"; gazetecilik mesleğinde 50 yıl doldurmuş ve 70 yaşını aşmış, halen mesleğini sürdüren 7 gazeteciye değer görüldü. Bedri Koraman, Semih Balcıoğlu, Ali İhsan Göğüş, Cüneyt Arcayürek, Yılmaz Çetiner, Ara Güler ve Ayhan Hünalp ödüllerini, Burhan Felek'in ölüm yıldönümü olan 4 Kasım 1999 tarihinde, Gazeteciler Cemiyeti Burhan Felek Konferans Salonu'nda aldılar.

Limonlu Salata

Gülmece ve Çizgi roman dizisi Limonlu Salata, Alfa Yayınevi tarafından piyasaya sunuldu. İlk sayısı Ağustos ayında çıkan Limonlu Salata, 200 bin TL'den satılıyor. Genç yeteneklerin çizgilerine açık olan bu yeteneklerin çizdiklerini yayınladığında 5 Milyon TL telif ücreti'de ödüyor.

Kral Conan - Conan

Çizgi roman severlere ülkemizde Conan'ı tanıtan, yıllarca bu serinin yayıncılığını yapan Ali Recan, uzun bir aradan sonra Conan'ı; Conan ve Kral Conan olmak üzere 15 günde bir yayınlanan iki seri halinde yayınlamaya başladı.

Abdülcambaz'lar Ortaya Çıksın

Antalya Devlet Tiyatrosu, Turhan Selçuk'un ünlü çizgi kahramanı 'Abdücambaz'ı sahnelerine taşıdı. Gala gecesine katılan Selçuk, "Türkiye'de abdülcambaz'lar çok. Ortaya çıkacaklar ve gericilere izin verilmeyecektir" derken Ahmet Taner Kışlalı'ya yapılan suikastın, Atatükün laik cumhuriyetine yapıldığını söyledi. Oyun bitiminde Turhan Selçuk'ta sahneye davet edildi. Dakikalarca alkışlanan Selçuk ve oyunu sahneleyen ekip, Türkiye'nin Atatürkün yolunda çağdaş uygarlık seviyesine çıkacağı mesajını verdiler. Turhan Selçuk , gericilerin, irticacıların başarılı olamıyacağını belirterek, sözlerine "Bunun üstesindengelinecektir mutlaka. Büyük bir Atatürkçü güç var. Ordu var, aydınlar var: Abdülcambazların meydana çıkması lazım" diye devam etti. Oyunu "Başarılı geniş bir kadroyla hazırlanmış güzel bir oyun" olarak değerlendiren Seçuk, Kışlalının katledilmesiyle ilgili olarak da "Vatansever insanları suikaste uğratıyorlar; katlediyorlar: Tabi bu, aydınlara karşı bir suikast tertibi değil, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün laik cumhuriyetine yapılan suikaslar" dedi. Selçuk, sözlerini öyle sürdürdü.

" Bugünkü durum maalesef aydınların bile Atatürkçülere laikçiler diye hitap ettiği bir durum. Bütün bu karşıtlığa, bu karanlık ve aydınlığın mücadelesine karşı savaşacağız. Galip de geleceğiz".

Sema Ündeğer İrandaydı

Sabh be Khayır. Gününüz aydın olsun Eylül ayının ilk haftası karikatürist Şahap Amini ve ailesinin çağrısı olarak İran'a gittim. 9-10 Eylül tarihleri arasında Dördüncü Uluslararası Karikatür Sergisi açılacak, Müze yeni inşaa edilmiş. Çok geniş. Bu yılın (The End - Son) konusuyla ilgili olarak gönderilen karikatürler genelde moral bozucu (Şeytanlar, kan, savaş, dünyanın sonsuza yuvarlanışı). Fantastik ve şiirsel karikatürler azınlıkta. Yarışmaya en çok katılan ülkeler Çin, İran, Ukrayna, Rusya, Yugoslavya. Türkiye diğer ülkelerdeki yarışmalara katıldığı kadar ilgi göstermemiş. Bu yarışmaya, Amerika ve Avrupa ülkeleri sadece bir veya iki karikatürcü ile katılmışlar.

İran karikatürü üzerinde durup düşünmeli. Desenleri çok gelişmiş, konular duyarlı, derinlikli. İran kültürü pek çok ülke kültürünü etkilemiş. Karikatürdeki başarılarını sanıyorum minyatürdeki, dokumadaki, el işçiliğindeki başarılarıyla bir dereceye kadar açıklayabiliriz. Ayrıca bir de karikatür evleri var. İki katlı, minicik sevimli ve çok işlevsel.Hem sergi evi, hem de küçük bir okul olarak kullanıyorlar. Bina ve içindeki her şey çok modern, çok şık. Darısı Türk Karikatürcülerinin başına. Karikatür evinde bu ay sergilenen karikatürlerin konusu "Futbol'da vahşet". Katılım çok.

Karikatürler çok kaliteli. Aynı serginin bir bölümü ise kentin bir başka bölümünde, başka bir sergi salonunda yer alıyor. İlginç bir yöntem uyguluyorlar. Sergi yapıldıktan sonra jüri toplanıyor. Bu bianelin jürisinin isimleri şöyle Jean Plantu (Fransa), Runelol Libin (Belçika), Sergio Tunun (Rusya), Hernanolez Guerro (Küba), Tooka Neya Tani, Massoud Mehrabi (İran), İran'ın Tahran, İsfahan ve Gombat şehirlerini gördüm. Burası 15 günde gezilebilecek bir ülke değil. Anıtlar,binalar, halılar, el işlerini incelemekle bitmez. Halkın yapısı bize çok benziyor, iyi niyetli ve konuksever... Bir de karanlıktan kurtulup ışığa kavuşabilseler!

30. Yıl Derneğimize Kutlu Olsun

Semih Balcıoğlu, Ferit öngören ve Turhan Selçuk Tarafından 29 Ağustos 1969 tarihinde kurulan Karikatürcüler Derneğinin 30. kuruluş yıldönümü töreni 16 Ekim 1999 Cumartesi günü İstanbul Büyükşehir Belediyesi Karikatür ve Mizah Müzesi'nde üyelerimizin yoğun katılımıyla gerçekleştirildi.

22 Ağustos ve 22 Eylül 1999 tarihinde yapılması düşünülen 30. yıl kuruluş kutlama etkinlikleri ülkemizi derin bir yasa boğan deprem felaketi nedeniyle iki kez ertelenirken, uzun yıllar karikatüre emek veren saygıdeğer büyüklerimiz derneğimizin bugünlere gelmesinde büyük katkıları olan başkanlarımız, yönetim kurulu üyelerimiz ve derneğimizin üyeleri 16 Ekim 1999 Cumartesi günü Karikatür ve Mizah Müzesi'nde hoş ve keyifli bir ortamda biraraya geldiler.

Derneğimizin Genel Sekreteri Metin Peker, kurucu üyelere teşekkür ederek başladığı konuşmasında dernek faaliyetleri hakkında bilgi verirken, Derneğin üyelerinin aktif ve yoğun katılımıyla daha 30. yıllarda birlikte olma dileğini iletti.

Kurucu üyelerimiz Turhan Selçuk ve Ferit Öngören'in konuşmaları ile süren 30. yıl etkinliklerinde karikatür sanatına 40-50 yıl emek vermiş ustalarımıza, derneğimizin bu günlere taşınmasında büyük özverileri olan eski dernek başkanlarımıza ve yönetim kurulu üyelerimize anı plaketleri verildi.

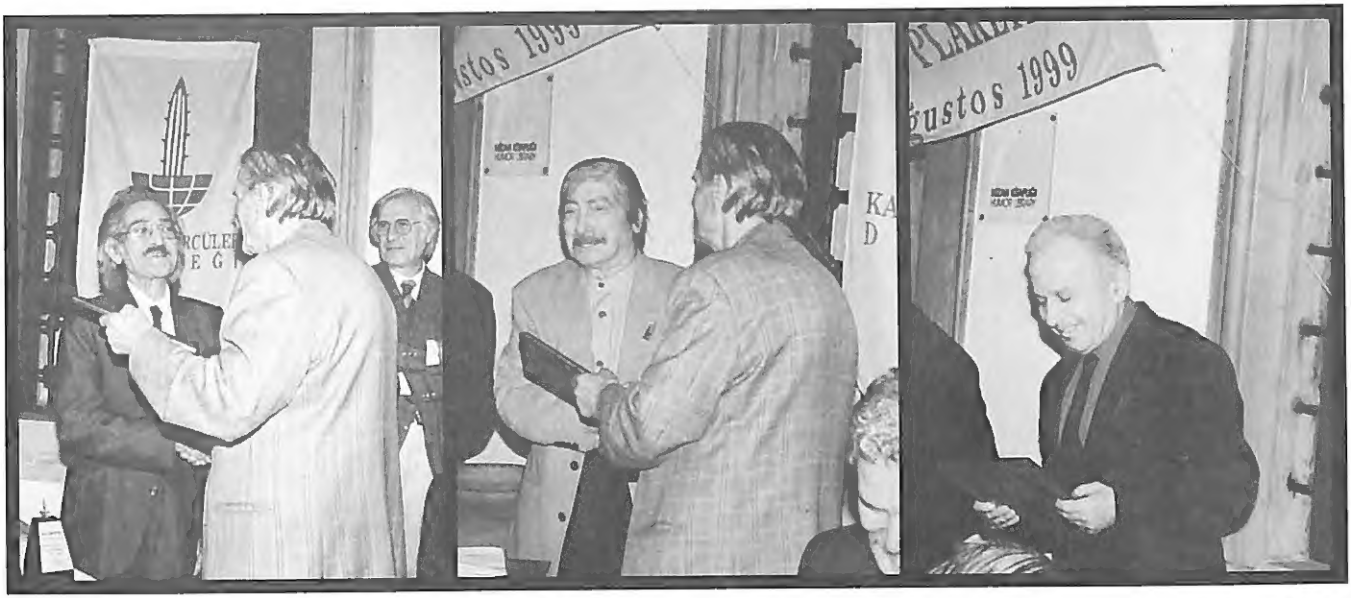
Böylesi güzel ve onurlu günde tek üzüntü verici olay yönetim kurulu üyeliklerinde görev almış olan Fethi Develioğlu, Ferit Avcı, Ahmet Erkanlı'ya yazışma hatası nedeni ile anı plaketlerinin verilmemesiydi. Gelecek günlerde bu hatanın telafi edileceği sözü ile arkadaşlarımızdan yönetim kurulu olarak özür dileriz. Samimi ve sıcak bir ortamda geçen 30. yıl etkinlikleri sonunda tüm üyelerimiz ikinci 30. yılda tekrar birlikte olma dileklerini ilettiler.

Dernek yönetim kuruluolarak: Başta kurucu üyelerimiz olmak üzere başkanlık ve yönetim kurulu üyeliği yapmış tüm dostlara ve etkinliğe katılan üyelerimize teşekkür etmeyi bir görev biliriz.

Deprem nedeniyle Marmaris'e giden Mustafa Eremektar'ın plaketini torunu küçük Mıstık, Orhan Büyükdoğan'dan aldı.

Törende, yıllardır sürdürdüğü demokrat ve ilerici tavrıyla ülkemizin ve derneğin sorunlarını antan Kocagöz, anı plaketini alırken.

Derneğimizin iki saygın büyüğü, İsmet Lokman ve Mustafa İzberk birbirlerini keyifle kutluyorlar.



Karagümrük'lü Cafer Zorlu, Riva'lı Eflatun Nuri Erkoç'a anı plaketini verirken iki ustanın mutluluğu görülmeye değerdi.

Kurucu üyelerimiz ve karikatür duayenlerimizden Turhan Selçuk, Cafer Zorlu'dan anı plaketini alırken.

Dernek başkanlarımızdan Erdoğan Bozok, keyifle plaketine bakıyor. "Nice 30 yıllara" diye iç geçiriyordur herhalde.

Turhan Selçuk, Dernek kurucuları arasında yer alarak ne kadar tarihi ve onurlu bir uğraş verdiğini anlatırken geri planda onu dinleyenler. M. Peker, E.Gülen, İ. Ersaraç, E. N. Erkoç, N.R. Ayça, B. Ardagil, V. Altunçul, F.Öngören, T. Yaşar, İ. Lokman, T. Oral

İbrahim Ersaraç, Eflatun Nuri Erkoç dostlarla birliktte 30 yılın keyfini çıkarıyorlar

Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu

2. Çeşitleri

a) İşleme Hakkı

Madde 21 - Bir eserden,onu işleme suretiyle faydalanma hakkı munhasıran eser sahibine aittir.

b) Çoğaltma Hakkı:

Madde 22 - (Değişik: 7.6.1995-4110/8md.) Bir eserin aslını veya işlenmelerini kısmen ya da tamamen çoğaltma hakkı, münhasıran eser sahibine aittir.

Eserin aslından ikinci bir kopyasının ya da eserin işaret, ses ve görüntü nakil ve tekrarına yarayan, bilinen ya da ileride geliştirilecek olan her türlü araca kayıt edilmesi, her türlü ses ve müzik kayıtları ile mimarlık eserlerine ait plan, proje ve krokilerin uygulanmasıda çoğaltma sayılır. Aynı kural,kabartma ve delikli kalıplar hakkında da geçerlidir.

Çoğaltma hakkı, bilgisayar programının geçici çoğaltmasını gerektirdiği ölçüde, programın yüklenmesi, görüntülenmesi, çalıştırılması, iletilmesi ve depolanması fiillerini de kapsar.

c) Yayma Hakkı:

Madde 23-(Değişik:7.6.1995-4110/9md.) Bir eseri, onun aslından veya işlenmesinden çoğaltma ile elde edilmiş nüshalarını dağıtmak, kiralamak veya satışa çıkarmak ya da herhangi biçimre ticaret konusu yapmak ve bu yoldan faydalanma hakkı yanlızca eser sahibinindir. Kendi izni olmadan yapılan nüshaların ithalını yasaklama hakkı nüshaların eser sahibine aittir.

Belirli nüshaların hak sahibinin yayma hakkını kullanması sonucu mülkiyeti devredilerek ülke sınırları içinde ilk satışı ya da dağıtımı yapıldıktan sonra bunların yeniden satışı ya da kiralanması biçiminde yayımı, kiralama ve kamuya ödünç verme hakkı saklı kalmak şartıyla , eser sahibine tanınan yayma hakkını ihlal etmez.

ç) Temsil Hakkı

Madde 24- Bir eserden,onun asıl veya işlenmelerini doğrudan doğruya yahut işaret, ses veya resim nakline yarayan aletlerle umumi mahallerde okumak, çalmak, oynamak ve göstermek gibi temsil suretiyle faydalanma hakkı münhasıran eser sahibine aittir.

Temsilin umuma arzedilmek üzere vukubulduğu mahalden başka bir yere herhangi bir teknik vasıta ile nakli de eser sahibine aittir.

(Ek:1.11.1983-2936/4md.) Temsil hakkı; eser sahibinin veya meslek birliğine üye olması halinde, yetki belgesinde belirttiği yetkiler çerçevesinde meslek birliğinin yazılı izni olmadan, diğer gerçek ve tüzel kişilerce kullanılamaz. Ancak, 33. ve 43. maddelerdeki hükümler saklıdır.

d) Radyo ile Yayım Hakkı

Madde 25- Bir eserden, onun asıl veya işlenmelerini radyo veya buna benzeyen ve işaret, ses yahut resim nakline yarayan diğer teknin tesislerle yaymak; böylece yayılan eserleri diğer bir radyo teşekkülünden naklen olarak ister telli, ister telsiz olsun tekrar yaymak veya hoperlör yahut buna benzeyen ve işaret, ses yahut resim nakline yarayan diğer teknin tesislerle umumi mahallerde temsil etmek suretiyle faydalanma hakkı munhasıran eser sahibine aittir.

3.Süreler

a)Genel Olarak

Madde 26- Eser sahibine tanınan mali haklar zamanla mukayettir. 46 ve 47. maddelerdeki haller dışında koruma süresinin bitiminden sonra herkes, eser sahibine tanınan mali haklardan faydalanabilir.

Bir eserin aslı veya işlenmeleri için tanınan koruma sureleri birbirine tabi değildir.

Bu hüküm 9. maddenin birinci fıkrasındaki eserler hakkında da uygulanır. Koruma süresi, eserin alenileşmesinden önce cereyana başlamaz.

Forma veya fasikül halinde yayınlanan eserlerde son forma veya fasikülün yayımlandığı tarih, eserin aleniyeti tarihi sayılır. Fasıla ile yayımlanan müteaddit ciltlerden müteşekkil eserlerin her bir cildi ile bülten, risale, mevkute ve yıllıklar gibi eserler de aleniyet tarihi bunlardan her birinin yayımlanma tarihidir.

Aleniyet tarihinden başlayan süreler eserin ilk defa aleniyetleştiği veya dördüncü fıkraya göre alenileşmiş sayıldığı yıldan sonraki senenin ilk gününden itibaren hesap olunur.

Eser sahibinin ölümünden itibaren başlayan sürelerin hesabında eser sahibinin öldüğü seneyi takip eden yılın ilk günü başlangıç tarihi sayılır. 10. maddenin birinci fıkrasında zikredilen hallerde süre, eser sahiplerinden son sağ kalanının ölüm tarihinden sonra başlar.

Sürecek

İnternet 2000

Yeni Bir Çağın Teknolojisi

Kamil YAVUZ

İnternet'le Türkiye'deki bir çok insan gibi ben de yeni tanıştım. Elimizi çabuk tutmamız gerekiyor çünkü bu teknolojiyi bu gün kavrayamaz, sindiremezsek korkarım yeni bir yüzyılda diğer ülkelerden geri kalabileceğiz. Bu gerilik karikatür adına olacak...

Bilgisayara ilk oturduğumda yaşım 30'u geçmişti. Ben bu güne bakıyorum aradan geçen on yılda bu teknoloji çok yol aldı. Bu gün Ortaöğretim öğrencisi İnternet teknolojisini kullanarak sohbet ortamlarına girebiliyor ve en önemlisi kendine ait bir site oluşturabiliyor...

Nasıl bir ülkede yaşadığımızı anlatmaya gerek yok sanırım. Türkiye'de oturmuş tek bir sistem vardır, dijital telefon sistemleri.Bu uydu santralleri şu anda tam kapasite (hız açısından) çok iyi olmasa bile bir çok ülkeye nazaran mükemmel sayılır. Buna komşumuz İran'dan bir örnek vermek istiyorum. Birkaç ay önce konuğum İran'lı çizer arkadaşımızla İnternet hakkında konuşuyorduk. Ben "Sizde İnternet ne durumda" dedim. Arkadaşımız iyi Türkçe bilir "Bizde İnternet var dedi, ama bir kişi uluslararası hatlara girebiliyor" dedi. "Kimmiş o" dediğimde de "Cumhurbaşkanımız" cevabını aldım. Düşünebiliyormusunuz İran'da insanların bilgisayarları olsa bile ancak kendi aralarında (Ethernet,network) görüşebiliyorlar.

Bu imtiyazı devlet sadece Cumhurbaşkanına vermiş.Ya da yakınlarına... Ülkemizde ise çocuklar bile İnternet'e girebiliyor. Kıymetini bilelim.

Diğer bir konu Bilgisayar sistemleri... O kadar çok marka varki ay'da 35 $ karşılığı. Hem de 3 yıl sınırsız İnternet'e bağlanabileceksiniz. Sistem ? PC... Çizerlerin bilgisayarlı ortamda kitap taslaklarını, çizgilerini,kartpostallarını v.s. oluşturamadıktan ya da yarım yamalak olduğunda bilgisayar ne işe yarar ?

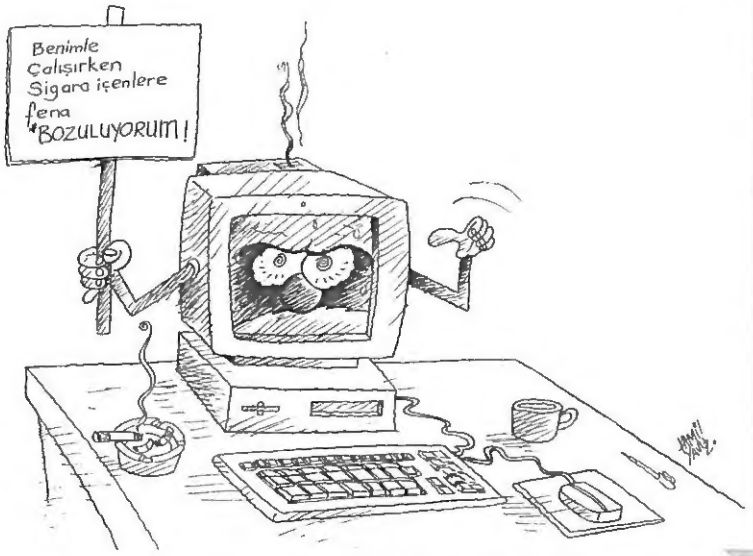
Hemen açıkça söyleyelim... Masaüstü yayıncılıkta tek bir sistem verileri hatasız sonuçlandırır, o da Mac (Power PC) sistemleri. İleri tarihlerde bilgisayarınıza yükleyeceğimiz bir program ile ürünlerimizi İnternet aracılığıyla yarışmalara yollayacağız... Bu kesin... Posta sistemi biz çizerler için bu yöne kayıyor. Hem ucuz hem güvenli. Orijinal karikatürünü yarışmalara göndermek istemeyen çizerler için biçilmiş kaftan İnternet... Ancak yarışmalara katılma koşullarına İnternet sisteminin girmesi biraz zaman alacak. Bu süre önce bu teknolojiyle Webpage oluşturan şanslı çizerler dünyanın dört bir yanına ulaşmaya başladık bile...

İyi site oluşturan bir arkadaşımızı örnek vermek istiyorum: Mehmet Gölebatmaz, arkadaşımızı kutluyorum. Hiç üşenmeden 100'e yakın karikatürü sitesine yerleştirmiş (http://come.to/golebatmaz). Üstelik bu karikatürlerin birçoğuda kendisine ait değil... İyi bir dayanışma örneği sergilemiş...

İstedimki bizim derneğin siteside güncelleşsin... Bu konuda Amerika'da yaşayan çizer Tayfun Akgün'le mai'lleştik (bu arada Türkçe'mizde bozuluyor) yani haberleştik Tayfun, bürokratik bazı engellerden bahsetti... Uzun bir yazışma olmadı... Konuyu tam anlamadım. Ama benim bildiğim tek bir şey var. Derneğin sitesi şu anda ölü durumda... Üstelik pek çok yabancı sitelerde link'i var. Hızlı girmiştik birden tökezledik...Yönetime bundan sonra gelecek arkadaşların sahip çıkması gerekiyor.

Bu konuda ileri tarihlerde bir sempozyum teklifim olacak...

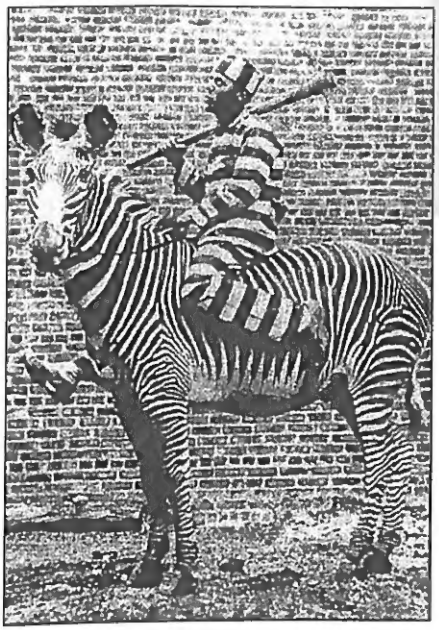
(http://www.kamilyavuz.com)



Şeytan Kumaşı

Kemal Özyurt

"Köylü mintanı" olarak bildiğimiz ince çizgili gri gömleği hatırlar mısınız ? "Frenkgömleği" gibi yakalı, ama gri zemin üzerine dikey siyah ya da beyaz çizgili hoş bir erkek g iysisidir. Kasketle birlikte gerçekten kırsal bir hava yaratır, biraz da kırık, küskün, belki kent karşıtı. Yakasız mintandan bu yakalı ama - herhalde tezgahta dokuma - yerel üretim kumaştan gömleğe geçişin arkasında hangi dinamikler rol oynadı kimbilir ? Sert yakalı frenkgömleği giymenin kola'ya bağımlılığı ve rahatsızlığı mı, yöresel 'alaca' kumaş üretimine bağlılık mı, yoksa bu tip kumaşın gerçekten ucuza bulunabilen ve geleneksele yakın nitelikte bir mağaza malı olması mı ? Her halükarda, bu çizgili gömlek, belki son bir iki onyıla kadar hep kırsal olanı, köyü, kasabayı çağrıştırmıştır; bağrına bir kravat bağlandığında dahi. Renk faktörü bir yana, bu çizgili oluş, nasıl böyle bir anlam yükü barındıragelmiştir ? Oysa, beri yandan, günümüzde, en varlıklı kesimden kişilerin bacaklarını benzer biçimde dikey çizgili pantolonların, 'tayt'ların sımsıkı sardığı da bir moda olgusudur. Çizgili giysinin bu iki yönü, bir yandan çok uzun bir dönem - Avrupa tarihinde yüzyıllar - boyunca negatif anlam ileten bir gösterge olması, öte yandan ise son dönemde bir biçimde bu niteliğinin kılık değiştirmesi ve çizginin kötü/iyi, sapkın/sağlıklı, yasak/izin, vb. karşıtlıkları içermesi, Michel Pastoureau'nun ilginç kitabının konusu olmuştur: **Şeytan Kumaşı**, Çizgilerin ve Çizgili Kumaşın Tarihçesi, Çev. İbrahim Yılmaz, İletişim Yayınları, 1997. Verdiği bilgiler kadar getirdiği sorularla da ilginç. Aynı zamanda bu alanın,- söz gelimi bebekler için seçilen giysilerin pembe/mavi renkte oluşunun anlamı, spor klüplerinin formalarındaki renklerin nedeni, denizci giysilerindeki renklerin kökeni gibi-henüz net olarak aydınlanmamış birçok araştırma inceleme konusunu barındırdığının da somut bir ifadesi.



Oyun Çizgisi: İki Komik Zebra: Sahte zindan mahkumu, gerçek binek hayvanı. 1930'lara doğru. Keystone.

Kimi zaman soytarının ayırıcı, delinin koruyucu (!) giysisi olan çizgi, Fransız ihtilalinde devrimcileri, yatay olarak ise (**Red Kit**'teki Daltonlar gibi) mahkumları simgelemiştir. Dikey, yatay ya da eğik armalardan giysilere çizginin günlük hayat ve kültür tarihindeki yerini, çoğu kez Fransız tarihiyle sınırlı kalsa da, enine boyuna irdeleyen Pastoureau, günümüz kültüründeki yeni anlamları da gündeme getiriyor. Adidas ayakkabıdan Signal diş macununa "çizgili" olmanın anlamını sorguluyor. Bu arada, "(değer düşürücü) çizgilerin en kötü ve en acı örneğini, ölüm kamplarına gelen sürgünlere, Nazi toplama sisteminin zorunlu kıldığı elbiseler oluşturur. Hiç bir çizgi, insanoğlunu vücuda çizilen bu çizgiler kadar aşağılamamıştır" (s.76).

"Bütün bunlardan sonra, neden batı insanının yüzyıllar boyunca düzensiz gördüğü her yerde çizgiyi kullandığı daha iyi anlaşılıyor. Bu uygulamada amaç, bir düzensizliğin varlığını vurgulamak, ondan korunmak, uyarmak ve aynı zamanda düzeni ve temizliği sağlayarak arzu edileni yeniden oluşturmaktı... Çizgi tek başına düzensizlik değildir, bir düzensizlik işaretidir: bir anlamda da dışlama ve yeniden topluma dönme girişimlerinin bir belirtisidir" (s.110-111).

Aşağılayıcı Çizgi: Babaları tarafından fahişeliğe zorlanan üç genç kız. Aziz Nikolas tarafından kurtarılmışlar. 1340'lara doğru Giotto'nun bir öğrencisinin yaptığı duvar resmi. Bolzano, San Dominiko Kilisesi

Çizgi günümüzde eskidenberi taşıdığı tüm göstergesel anlamları unutturacak denli anlam değişimine uğramakta. Elbet, böylesine belirleyici bir gösterge olmasının gerekliliği de ayrıca tartışılmalıdır. Ama bu değişimde, biraz da, "dışlanan"daki "değer"e göz diken, çarkı döndürmek için kendi karşıtını dahi sahiplenen anamalcı tüketim ekonomisi hınzırlığının payı yok mudur ? Yine de, sanırım, çoktandır gömleğin yerini paylaşan tişörtlerdeki yazılı mesajların ya da çizgisever kimi gezginlerin giysileri üzerinde dünyayı dolaşmakta olan - örneğin Burhanettin Ardagil imzalı - karikatürlerin yavuzluğu gibi, çizgi de özgürlüğünü ilan ederek girecektir yeni binyıla. Zaten, Pastoureau'nun kitabının başlangıcına alıntıladığı " Üzerinde iki ayrı şeyden yapılmış giysi taşımayacaksın" biçimindeki 19. başlık (?) ifadesini İncil'de bulmanın olanağı da galiba yok.

Çizgi üstüne

"Pan-Kipros" geleneksel resim-karikatür sergisi ve geçmiş zamana yolculuk -7

Hüseyin Çakmak

Rum Ressamlar Birliği Başkanı Panikos Neokleus, kısaca şunları söylemekteydi: "Sizin ve Kıbrıs Türk karikatürcüler Derneği üyelerinin, ortak vatanımız Kıbrıs'ın kurtuluşu için yaptığı ilerici mücadeleleri, gazetelerden ve televizyonlardan izleyip, taktir ediyoruz... Kendi Kendini Yetiştiren Ressamlar Birliği üyeleri, Kıbrıs'ın yeniden barışa kavuşabilmesi için, bu amaçlar doğrultusunda ortaklaşa mücadele edip, etkinlik gerçekleştirebileceği Kıbrıs Türk sanat örgütleriyle temas kurmak istemektedir.Ülkemizin bölünmüşlüğünün getirdiği engel ve yasaklamalar yüzünden, yıllardır Kıbrıs Türk örgütleri ile temas kurabilmemiz mükün olmamıştır.Bu karşılaşma bizim için önemli bir fırsattır. ENAZ adına, Kıbrıs Türk karikatürcüler Derneğine işbirliği teklif ediyorum. Bu önerimizi kabul ederseniz memnun oluruz".

Panikos Neokleous'a; önerdiği teklifi yönetim kuruluna götüreceğimi ve en kısa sürede cevabımızı ileteceğimizi söyledim. Birbirimizin adres ve telefonlarını aldıktan sonra vedalaşıp ayrıldık.

Evet, Kıbrıslı Türk ve Rular'ın, 1974 yılından sonra Lefkoşa'nın Rum kesiminde gerçekleştirdikleri ilk kitlesel temasın sonuna gelinmişti. Bizleri bekleyen otobüslere binip, fuar alanından ayrılmaya çalışıyoruz.Fakat, otobüslerin hareket edeceği yok. Yıllar sonra biraraya gelen Kıbrıs'lı Türk ve Rum'lar, çok kısa sürede kaynaşarak, birbirleriyle çok samimi dostluklar kurmuşlardı. Bu yüzden, ayrılık vaktihüzünlü ve dramatik vedalaşmalar sonucu uzamaktaydı. Kucaklaşıp ağlayanların ve hüzünlenenlerin haddi hesabı yoktu. Gerçi bu buluşmanın ikinci günü'de vardı, ama bu buluşma, Lefkoşa dışında programlanmış bir geziydi.

Otobüsler nihayet hareket edebilmişti; fakat Kıbrıslı Türk Dostlarından ayrılmak istemeyen Kıbrıs'lı rumlar, özel araçlarıyla otobüsleri takip etmekteydiler. Kıbrıslı Rumların ısrarları sonucu, otobüs ve arabalar-Kıbrıs Rum barikatında durmayarak, ara bölgeyi geçip, Kıbrıs Türk barikatına doğru yola devam edince, bizleri korkuyla karışık bir heyecan sarmıştı. Sınırda nöbet bekleyen Kıbrıs'lı Türk askerler, gece yarasından sonra araç trafiğine kapatılan serbest bölgede Rum plakalı araçları görünce, paniğe kapılıp ateş açarlarsa, ne olacaktı. Neyse ki bu korkumuz gerçeğe dönüşmedi. Kıbrıs Türk barikatına varıldığında, Rum düşmanlığıyla aşılanmış bazı Kıbrıslı Türk polislerinin paniklemeleri ve yüzlerindeki korku, görülmeye değerdi doğrusu. Görevli polisler bir taraftan pasaportlarımıza işlemler yaparken, bir taraftan da barikattaki Kıbrıslı Rumlarla Kıbrıslı Türklerin dramatik vedalaşma sahnelerini şaşkın bakışlarla izlemekteydiler. Bu vedalaşma sahneleri, bazı fanatik Kıbrıslı Türk polislerinin beyinlerindeki "Tüm Rumlar düşmanımızdır" imajını allak bullak etmeye yetmişti.

Ressamlar Birliği Başkanı Panikos Neokleus, Türk Karikatürcüler Derneği Hüseyin Çakmak'la birlikte

Barikattaki pasaport işlemlerimi tamamlayınca, o dönemlerde çalıştığım "Ortam" gazetesine vardım.Motosikletime atlayıp eve doğru yola koyulduğum an, Alper Susuzlu ile Ulus Irkad'ın bizlerle birlikte geriye dönmediğimi anımsadım. Benim dışımda kimse Baf şehrine gittiklerini bilmiyordu. Barikatın kapanmasına bir saat kalmıştı. Endişeli endişeli yola koyulurken, gecikipte başlarına bir iş açmamalarını diliyordum. Tabii, aklımdan muzip düşünceler de geçmekteydi: İstermisin, Alper ve Ulus Baf'ta kalmak için en yakın kilise de vaftiz olup, Hıristiyan olsunlar ! Yapar mı yaparlar; Baf şehrinin hıasretinden öylesine yanıp tutuşmuşlardı ki, bu iki Bafididen herşey beklenirdi ! Artık ayıkla pirincin taşını: "Girye Leyson Lemason".

Sürecek

Yarışmalar

2. Dedeté Karikatür Bienali / Küba

Küba'da yayımlanan Dedeté dergisi, Juvented Rebelde gazetesi ve Görsel Sanatları Geliştirme Merkezi'nin birlikte düzenledikleri 2. Dedete Bienalı bütün karikatür sanatçılarına açık.
Konu: Serbest
Sayı: Her kategoride en çok 2 karikatür.
Boyutlar: Maksimum 30x40 cm.
Son katılma tarihi: 31 Aralık 1999.
Ödüller: Büyük ödül: 1000 ABD $, (özel ödül, 5 mansiyon.
Adres: Dedeté Territorial y General Suárez Plaza de la Revolución Ciudad de la Habana AP: 6344. ZP: H-6. CP: 10698 Cuba

2. Courage Karikatür Yarışması /Tayvan

İki dalda düzenleniyor. A. Serbest, B. Konuşma özgürlüğü, insan hakları v.b. konularda.
Son katılma tarihi: 12 Aralık 1999.
Adres: roc taipei p.o. box 46-39, TAIWAN
Geniş bilgi için internet adresi şöyle: http://www2.seeder.net/cartoons
E-mail: z-zu@yahoo.com

Güzel Haliç Lions Klubü Karikatür Yarışması

Konu: Haliç - İstanbul - Mitoloji ve Tarih
Sayı: En çok 3 eser.
Boyut: Minimum 25x35'ten büyük olmamalıdır.
Teknik: Serbest.
Yarışmaya gönderilecek karikatürler yayınlanmış olabilir, ancak hiç bir yarışmada ödül almamış olmalıdır. Kartona çizilecek, küçük zarf içine katlanıp konulan karikatürler yarışma dışı bırakılacaktır. Son katılma tarihi: 15 Kasım 1999
Büyük ödül: 2000 DM-Anı Plaketi
Beş adet başarı ödülü: 500 DM-Anı Plaketi
Jüri özel ödülü: 100DM-Anı Plaketi
Özendirme ödülü (genç bir çizere): 100 DM-Anı Plaketi, kurum ve kuruluşların özel ödülleri.

30.Yıl Karikatür Yarışması

TMMOB Makina Mühendisleri Odası İzmir şubesinin 30. kuruluş yılı münasebetiyle düzenlediği yarışmanın konusu "**Makina ve İnsan**", yarışmaya profesyonel ve amatör tüm çizerlere açıktır.Teknik serbest olup, yapıtların boyu A3 veya A4 olmalıdır.Yapıtlar daha önce herhangi bir yarışmada ödül almamış ve yayınlanmamış olmalıdır. En fazla 3 (Üç) yapıtla katılınabilir. Yapıtla birlikte öz geçmiş ve fotoğraf gönderilmesi isteniyor. Yapıtların arka yüzüne çizerinin adı, soy adı, telefon ve adresi belirtilmelidir. Sergilenmeye değer görülen karikatürler bir albümde veya takvimde toplanarak tüm katılımcılara gönderilecektir. Son teslim tarihi **19 Kasım 1999** Cuma günü saat 18.00'e kadardır. Yapıtlar **Makina Mühendisleri Odası İzmir Şubesi (Karikatür Yarışması) Atatürk Cd. No:422 K:5-6 35220 Alsancak - İZMİR** adresine elden veya posta yoluyla ulaştırılmalıdır. Yarışmada ödül alan, sergilenmeye değer görülen, katalog veya takvimde yer alan yapıtlar iade edilmeyecektir. MMO İzmir Şubesi yarışmaya katılan yapıtların hepsini veya bir bölümün takvim, kartpostal basımlarında kullanabilecektir. Seçici kurul 22 Kasım 199 günü değerlendirme yapacak, sonuçlar 13 Aralık 1999 günü sergi açılışı ve ödül töreninde kamuoyuna açıklanacaktır. Birincilik Ödülü 250.000.000 TL - İkincilik Ödülü 150.000.000 TL -Üçüncülük Ödülü 100.000.000 TL -Üç adet 75.000.000 TL'lik mansiyon ödülü.

Serdar Çakırer Karikatür Yarışması

9 Aralık 1995 tarihinde Fransa'nın başkenti Paris yakınlarında trafik kazasında yitirdiğimiz karikatürist, Yüksek Mühendis Serdar Çakırer adına 4. kez karikatür yarışması düzenleniyor. Gerek karikatürist olarak gerekse Elektrik - Elektronik Yüksek Mühendisi olarak en üretken döneminde yitirdiğimiz sevgili Serdar için tüm üyelerimizi karikatür göndermeye (yarışma dışı da olabilir) çağırıyoruz.
1- Yarışmaya en az iki karikatürle katılınabilir.
2- Karikatürler siyah-beyaz isteniyor.
3- Ebatları 30X40 cm'yi geçmemeli
4- Gönderilecek karikatürler hiçbir yarışmya katılmamış ve ödül almamış olmalıdır.
5- Karikatürlerin kullanım hakkı Çakırer ailesine ait olup, Karikatür Müzesi'nde saklı kalacaktır.
Son katılma tarihi: 30.11.1999
Seçici kurul: Ferit Avcı, Köksal çiftçi, Güney Çakırer, Orhan Doğu, Gürbüz Doğan Ekşioğlu, Kadir Doğruer, Cem Kenan Öngü, Metin Peker, Bülent Okutan,Tonguç Yaşar
Ödüller: 1.'lik ödülü: 60 Milyon, 2.'lik ödülü: 50 Milyon, 3.'lük ödülü: 25 Milyon.
Ödüller Çakırer ailesi tarafından karşılanmaktadır.
Adres: Karikatürcüler Derneği Konur Sk. 31/10 Kızılay / ANKARA

39. Knokke Heist

Konu: İnsan Gülmek İster. Her karikatürcü 5 karikatürle katılmak zorunda. Teknik serbest, boyutları 21X42 veya 30X60. Bütün karikatürlerin arkasına kimlik bilgileri ve adres yazılması unutulmamalı. Karikatürlerle birlikte doğum tarihi ve sanatçının imzasını içeren bir form eklenmeli. (ancak 18 yaşından büyükler katılabilir) Karikatürlerin satış fiyatı yazılması da isteniyor. Ödüller: Altın Şapka ve 150.000 BF, Gümüş Şapka, 75.000 BF, Bronz Şapka, 50.000 BF ayrıca 10.000 BF değerinde 6 özel mansiyon. Son katılma tarihi: 7 Ocak 2000
Adres: Teorisme Knokke Heist vzw Meerlaan 32, B-8300 Knokke - Heist, Belgium.

2000 Yılanan Eşiğinde Gençlik

Yarışma Lise ve Dengi okul öğrencilerine açıktır.Yarışmada orjinal karikatür isteniyor ve her türlü çizim tekniği serbest. Yarışmaya en fazla üç karikatürle ve 21x29 ebatlarından büyük olması istenmiyor. Son katılma tarihi 24 Aralık 1999'dur.
Adres: Atatürkcü Düşünce Derneği Zonguldak Şubesi 'nin Genel Maden İş Ek Binası, İstiklal Sk. no: 16 K:4 ZONGULDAK

Halis Dokgöz ve Yılmaz Baş'tan

Hekimlik ve Sağlık Sergisi

28.Ekim - 1 Kasım 1999 tarihleri arasında İstanbul Corad Otel'inde 5. Pratisyen Hekimlik Kongresi kapsamında Halis Dokgöz ve Yılmaz Baş'ın toplam 44 karikatüründen hekimlik ve sağlık sorunlarının irdelendiği bir karikatür sergisi düzenlenmiştir.

Halis Dokgöz

Yılmaz Baş

Oğuz Aral'a F.P'den Dava

Ankara Cumhuriyet Baş Savcılığı Hürriyet gazetesinde yayımlanan bir karikatürde FP Genel Başkanlığına hakaret ettiği gerekçesiyle, karikatürist Oğuz Aral ile gazetenin sorumlu yazı işleri müdürü Hasan Kılıç hakkında 1'er yıla kadar hapis istemiyle dava açtı.

İzmir bölgesi Veteriner Hekimler Odası ve Karikatürcüler Derneği İzmir temsilciliğinin birlikte düsenlediği

"Hayvanların Yaşantımızdaki Yeri" Karikatür Yarışması Sonuçlandı

Bedri Koraman ve Muzaffer İzgü'nün mazaretleri sebebi ile katılamadıkları toplantıda, Mehmet Aslan, Eray Özbek, Cem Koç veMetin Yılmaz'dan oluşan seçici kurul yaptığı değerlendirme sonucu, ödülleri şu şekilde belirledi.

Birincilik Ödülü: Mümin Bayram, İkincilik Ödülü: Mehmet Selçuk, Üçüncülük Ödülü: Adnan Taç, Başarı Ödülü: Muammer Kotbaş, Başarı Ödülü: Ali Osman Taş, Başarı Ödülü: Hakan Sümer, İzmir Bölgesi-Hekimleri Odası Özel Ödülü: Semiramis aydınlık, Çorum Doğa Dostu Karikatür Grubu Özel Ödülü: Yavuz Ceylan

Mümin Bayram

"Taojen"den Türk Çizerlere Ödül

Güney Kore'de düzenlenen Uluslararası "Taojen" karikatür yarışmasında özel ödül kazanan Türk karikatüristler.

Raif Gökkuş, Bülent Okutan, Turan Asan, Eray Özbek, Sait Munzur, Cüneyt Şenyarar, Mehmet Kahraman, Mehmet Akgün, Yüksel Bayram, Ali Şur, Hüseyin Tanyeri ve Hüseyin Çakmak (Kıbrıs)

YUVA ARANIYOR

Birbuçuk aylık 5 sevimli kedi yavrusuna yuva aranıyor. İlgilenen arkadaşların **0216.366 55 96** no'lu telefonla irtibat kurabilirler.

Mahmut Akgün

Cihan Demirci'den

Suavi Süalp

Türk mizahının usta isimlerinden Cihan Demirci, mizah tarihinin unutulmuş dehası Suavi Süalp'i kapsamlı bir çalışmayla yeniden gün işiğina çıkarıyor. Cihan Demirci'nin 13. kitabı olan "Bir Mizah Dehası Süavi Süalp", absürd mizahın Türkiye'de öncülüğünü yapan Süavi Süalp'in yaşamından, anılarından ve yazılarından oluşuyor. Cihan Demircinin Ontoloji kalanlığı taşıyan bu kitabı üç bölümden oluşuyor. Demirci, ilk bölümde ustası saydığı Suavi Süalp'e ilişkin görüş ve düşüncelerine yer veriyor. İkinci bölümde meslektaşlarının ve dostlarının Suavi Süalp'le ilgili anıları yer alıyor. Son bölümde ise kronolojik bir sıralamayla Süalp'in kısalı-uzunlu seçme yazıları yer alıyor. İkılap Yayınları tarafından çıkartılan "Bir Mizah Dehası Suavi Süalp", Türk mizahının yapı taşlarından Süalp'i tanımak isteyenler için tavsiye edilir düzeyde. **Tel: 0212.514 06 10**

Summary

30th anniversary

Members of Cartoonists' Association came together at İstanbul Cartoon and Humour Museum on the celebration of the 30th anniversary of the foundation of their association on October 16,1999. The celebration being cancelled twice due to the disastrous quake on August 17 was to take place on August 29, the very date of the founding of Cartoonists' Association by Semih Balcıoğlu, Ferit Öngören and Turhan Selçuk in 1969. The veteran masters and former members of the executive committees are presented honour plaques.

Page 4-5

Impressions of Iran

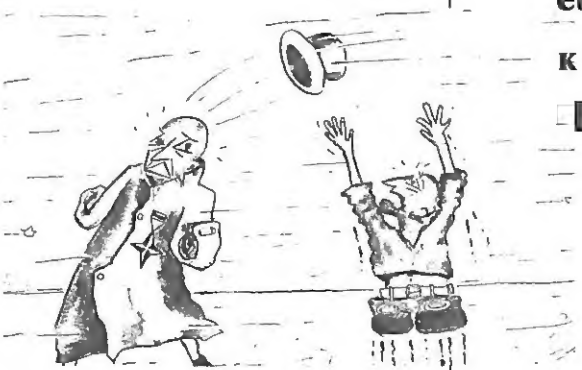
Sema Ündeğer was in Iran at the invitation of cartoonist Şahap Amini and his family in September 1999. She writes her impressions of the art activities she attended there: 'The End' was the subject in the theme section of the 4th International Cartoon Contest and the exhibition was at Tehran Museum of Contemporary Art which is a newly-built and very big building. The cartoons sent in for the theme section are demoralising in general (devils, blood, war, the world revolving into infinity). Not very many fantastic or poetic works. The other exhibition with the theme 'Holiganism in Football' was at Cartoon House, the lovely, tiny, modern, two-storey and multi-functional building which is both a gallery and an art school. Here the strange thing is that the jury convenes after the works sent in for the contest are exhibited. Ündeğer states that Iranian cartoonists convey their deep sensibility with their highly developed drawing which can quite easily be explained by the rich Iranian culture and their great success in miniature painting, weaving and other types of craft work.

Page 3

Animals in our Life

The cartoon contest organised by İzmir Chamber of Veterinarian Surgeons and İzmir Represantative Branch of Cartoonists' Assocation concluded. The theme was "Place of Animals in our Life" and the jury awarded the prizes as follows: First Prize: Mümin Bayram, Second Prize: Mehmet Selçuk, Third Prize: Adnan Taç, Honour Prizes: Muammer Kotbaş, Ali Osman Taş. Hakan Sümer, Special Prize of İzmir Chamber of Veterinarian Surgeons: Semiramis Aydınlık, and Special Prize of Çorum Cartoonists and Friends of Nature Group: Yavuz Ceylan.

Page 11



Cartoons on health and medicine

In connection with the 5th Congress of Medical Practitioners, Halis Dokgöz and Yılmaz Baş exhibited their 44 cartoons on health and medical problems at İstanbul Conrad Hotel between October 28 and November 1,1999.

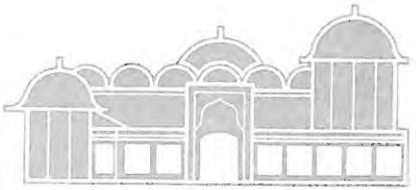
Page 11

'Abdülcanbaz' on the stage

'Abdülcanbaz', the famous strip character created by Turhan Selçuk, are put on stage in Antalya by the National Theatre. The artist was the special guest on the gala night. In his speech a fter the performance, he reminded that there are alot of "Abdülcanbaz"s in Turkey and that they will come out against the reactionaries and win.

Page 3

Translation By. Kemal Özyurt



KARİKATÜR ve MİZAH MÜZESİ etkinlikleri

Kasım 1999

YENİ SERGİ

• "30.Yıl Karikatür Sergisi" Kasım ay'ı sonuna kadar izlenebilir.

SÜREKLİ SERGİ

• Türk Karikatürü

KOLEKSİYON

1860-1960
• Mizah Kitaplığı Arşivi

ÖZGÜN BASKI ATÖLYESİ

• Uzman gözetiminde yapılan çalışmalara herkes katılabilir. Cuma ve Pazar günleri dışında hergün 14.00-18.00 arası.

Atatürk Bulvarı, Kovacılar Sokak No: 12
Fatih İstanbul Tel: (0212) 521 12 64